ЧОУ РО "НЕРПЦ(МП)" "ГНИЛИЦКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ГИМНАЗИЯ"
Подписано цифровой подписью: ЧОУ РО "НЕРПЦ(МП)" "ГНИЛИЦКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ГИМНАЗИЯ"
Дата: 2023.09.25 12:49:53 +03'00'

Рабочая программа элективного курса «Зарубежная литература» 11класс

Составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и с учетом соответствующих примерных основных образовательных программ.

Элективный курс «Зарубежная литература. 11 класс» изучается» в части «Предметы и курсы по выбору» в объеме 34 учебных часа (1 час в неделю) – 11 класс.

1. **Планируемые результаты элективного курса «Зарубежная литература»**

Рабочая программа учебного предмета «Зарубежная литература» основывается на требованиях п.9.2 ФГОС СОО к предметным результатам изучения предметной области:

1) сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

учащиеся должны знать:

- этапы развития мировой литературы
- место и значение зарубежной литературы в мировой литературе
- характерные черты литературных направлений и течений

учащиеся должны уметь:

- интерпретировать произведения;
- высказывать свои суждения в процессе анализа текста;
- выделять авторскую позицию;
- в устной и письменной форме обобщать свой читательский опыт;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора;
- раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения;
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства;
- предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений

2. Содержание

11 класс:

I. Введение. Цивилизация перед лицом природы. – 1 час
II. На рубеже двух веков. – 8 часа
III. Зарубежная литература XX века. От реализма до постмодернизма. – 22 часа
IV. Читательская конференция: « Художественное произведение как воплощение объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности». – 2 часа

3. Тематическое планирование

11 класс (33 часа)

№п/п	Тема	Количество часов
1.	Введение. Цивилизация перед лицом природы.	1
2.	Особенности романтического противостояния идеала и действительности на материале американской литературы. М. Твен	1

	«Простаки за границей».	
3.	В. Ирвинг «Рип ван Винкль». Новый человек и новая действительность.	1
4.	Ф. Купер. Особенности приключенческого романа.	1
5.	Э. По. Фантастический сюжет рассказов.	1
6.	Поэзия Уитмена.	1
7.	Символизм: Бодлер и Верлен	1
8.	Эстетизм: О.Уайльд. «Портрет Дориана Грея»	1
9.	На рубеже двух веков: Г. Ибсен «Кукольный дом».	1
10.	Антивикторианский парадокс. Б. Шоу «Пигмалион».	1
11.	Д. Джойс «Портрет художника в юности». Особенности композиционного построения.	1
12.	Поэзия Т. С. Элиота. Аллюзии в творчестве поэта. Техника потока сознания.	1
13.	Модернистский роман. М. Пруст.	1
14.	В. Вулф. Женский тип потока сознания. Прием moment of being в романе «Миссис Дэллоуэй».	1
15.	Сюрреализм П. Элюара.	1
16.	Литература потерянного поколения. Роман «На западном фронте без перемен» как манифест немецкой литературы Первой Мировой войны. Семантика названия. Прием отстранения в романе.	1
17.	Ф. Кафка «Превращение». Абсурдное начало повести.	1
18.	30-е годы XX века. О. Хаксли. Жанр антиутопии.	1
19.	Б. Брехт «Мамаша Кураж и ее дети». Эпический театр.	1
20.	40-50 г. XX века. Экзистенциализм и отчуждение. Литературный миф. Загадочные лейтмотивы.	1
21.	Э. Хемингуэй «Старик и море». Особенности подтекста.	1
22.	«Молодежные» шестидесятые. Г. Белль «Дом без хозяина». Смысловая структура романа.	1
23.	Ф. Саган «Немного солнца в холодной воде». Мотив бунта.	1
24.	Магический реализм как отличительная черта в латиноамериканской литературе. Г.Г. Маркес Нобелевская премия по литературе.	1
25.	Магический реализм в романе «Сто лет одиночества» Г. Маркеса. Смысл названия. Система персонажей	1
26.	Поэтика лабиринта в литературе постмодернизма. Х.Л. Борхес. Лабиринт в рассказе «Вавилонская библиотека».	1
27.	Х.Л. Борхес «Вавилонская библиотека». Связь произведения с библейским мифом о Вавилонской башне.	1
28.	У. Эко. Поэтика лабиринта в романе «Имя Розы».	1
29.	Семантика названия романа «Имя Розы». Система персонажей.	1
30.	Черты японской культуры. Творчество Кобо Абэ.	1

31.	Ко бо Абэ «Женщина в песках». Смысл названия произведения. Образ песка в романе. Притчевое начало.	1
32-33.	Читательская конференция: « Художественное произведение как воплощение объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности».	2