ЧОУ РО "НЕРПЦ(МП)" "ГНИЛИЦКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ГИМНАЗИЯ"
Подписано цифровой подписью: ЧОУ РО "НЕРПЦ(МП)" "ГНИЛИЦКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ГИМНАЗИЯ"
Дата: 2023.09.25 12:57:47 +03'00'

Рабочая программа учебного предмета «Родная литература (русская)» (11 класс)

Составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и требованиям СОО к предметным результатам изучения предметной области «Русский язык и литература».

Учебный предмет «Родная литература (русская) 10-11 классы (базовый уровень)» изучается в предметной области «Родной язык и литература» На изучение предмета в 11 классе отводится 16 учебных часов, 0,5 часа в неделю

1. Планируемые результаты

1) сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

При составлении Рабочей программы учебного предмета «Родная литература» учитывались следующие подходы:

1) компетентностный подход, направленный на формирование личностных, метапредметных и предметных (языковой, лингвистической, коммуникативной, культуроведческой и др.)

2) текстоцентрический подход, ориентированный на изучение всех языковых явлений на основе текста;

3) коммуникативный подход, направленный на совершенствование речевой деятельности во всех её видах.

учащиеся научатся:

- православное мировоззрение писателя;
- определять место писателя и ценность его произведения в православной литературе.

Учащиеся получат возможность научиться:

- интерпретировать произведения;
- высказывать свои суждения в процессе анализа текста;
- выделять авторскую позицию.

2. Содержание учебного предмета «Родная литература» 11 класс

Учебный курс «Родная литература» дает возможность расширения предмета «Литература» и способствует реализации основной цели православной гимназии – формированию христианского мировоззрения. Тема, объединяющая курс «Родная литература» 10-11 классы, - «Русская литература XIX и XX веков и Библия».

Главное внимание в этом курсе уделяется произведениям XIX-XX веков, основанным на христианском учении о мире, человеке, об истории и вечности. Данный курс изучает единое православное мировоззрение, которое воплощается в самых разных художественных формах.

I. Введение – 1 час
II. Сочетание временных планов в произведениях писателей двадцатого века – 3 часа
III. Христианская тема в произведениях поэтов двадцатого века – 3 часа
IV. Философская проблематика произведений писателей двадцатого века -9 часов

I. Введение. Сочетание временных планов в произведении, развитие христианских мотивов в произведениях писателей двадцатого века – 1 час

II. А.И. Куприн. Повесть «Суламифь»: развитие мотивов ветхозаветной Песни Песней Соломона в произведении о любви; особенности художественной речи. И.А. Бунин. Стихотворение в прозе «Роза Иерихона», написанное по воспоминаниям о путешествии в Египет, Сирию, Палестину: тема памяти; сочетание временных планов в произведении. Л.Н. Андреев. Повесть «Иуда Искариот»: художественная интерпретация евангельских персонажей автором; система символов. М. Горький. Рассказ «Отшельник»: судьба и нравственный облик Савела-пильщика; символический смысл финальной картины; тема Бога в рассказе; Савел и Лука из пьесы «На дне» — сопоставление. – 3 часа

III. А.А. Блок. Христианская тема в стихотворениях «Вто Он – Христос – в цепях и розах…» и «Рождённые в года глухие…»: Н.С. Гумилёв. Тема Божьего благословенья в стихотворении «Андрей Рублёв». Противопоставление слова числу и его философско-религиозный смысл в стихотворении «Слово». С.А. Есенин. Тема Христа в стихотворении «Чую радуницу божью…»; образы природы. Религиозная образность в революционной поэме «Иорданская голубица». В.Ф. Ходасевич. Отражение притчи о сеятеле в стихотворении «Путём зерна»; Смысл названия стихотворения «Слёзы Рахили». О.Э. Мандельштам. Тема творчества в стихотворении «Отравлен хлеб, и воздух выпит…»; упоминание об Иосифе и его смысл. А.А. Ахматова. Сюжет Книги Бытия в стихотворении «Лотова жена». Тема распятия в лирической поэме «Реквием». М.И. Цветаева. Тема ученика в стихотворении «Быть мальчиком твоим светлоголовым…». Евангельская ситуация в стихотворении «Магдалина». Б.Л. Пастернак. Из «Стихотворений Юрия Живаго»: «Гамлет», «На Страстной», «Рождественская звезда», «Чудо», «Магдалина» (I, II), «Гефсиманский сад». – 3 часа

IV. Философская проблематика произведений писателей двадцатого века. А.П. Платонов. Рассказ «По небу полуночи»: тема ангела в рассказе и одноимённом стихотворении М.Ю. Лермонтова — сопоставление. В.С. Гроссман. Рассказ «Авель»: трагическое событие, определяющее сюжет рассказа; система образов-персонажей; смысл названия рассказа; место пейзажа в композиции рассказа. Рассказ «Сикстинская мадонна»: восприятие картины Рафаэля, переданное в первой главе; рассмотрение образа Сикстинской Мадонны в историческом ракурсе во второй главе; публицистическая стилистика рассказа. В.Т. Шаламов. Рассказ «Прокуратор Иудеи»: тема памяти (Кубанцев и Понтий Пилат). В.М. Шукшин. Рассказ «Мастер»: отношение Сёмки Рыси к Талицкой церкви, проявляющееся в его поступках; городская «одиссея» Сёмки; тема красоты; реалии советской действительности в рассказе. А.В. Вампилов. Пьеса «Двадцать минут с ангелом» (из «Провинциальных анекдотов»): парадоксальный сюжет; тема отношения к добру и система образовперсонажей в произведении; нравственно-психологический облик Хомутова; христианские образы и мотивы в тексте пьесы. И.А. Бродский. Тема Бога в стихотворении «В деревне Бог живёт не по углам…». Евангельская ситуация в стихотворении «Сретенье»; тема смерти; особенности художественного пространства. «Рождественская звезда» И.А. Бродского (1987 г.) и Б.Л. Пастернака — сопоставление. Русские писатели и поэты двадцатого века и христианство. Обобщение - 9 часов

3. Тематическое планирование

11 класс (16 часов)

№п/п	Тема	Количество

		часов
1.	Введение. Сочетание временных планов в произведении, развитие христианских мотивов в произведениях писателей двадцатого века.	**1**
2.	А.И. Куприн. Повесть «Суламифь», И.А. Бунин. Стихотворение в прозе «Роза Иерихона»: сочетание временных планов в произведении.	**1**
3.	Л.Н. Андреев. Повесть «Иуда Искариот»: художественная интерпретация евангельских персонажей автором; система символов.	**1**
4.	М. Горький. Рассказ «Отшельник», пьеса «На дне»: судьба и нравственный облик героев; Савел и Лука— сопоставление.	**1**
5.	Христианская тема в стихотворениях А.А. Блока «Вот Он — Христос — в цепях и розах…» и «Рождённые в года глухие, Н.С. Гумилёва «Андрей Рублёв», «Слово», С.А. Есенина «Чую радуницу божью…».	**1**
6.	Религиозная образность в революционной поэме С. Есенина «Иорданская голубица».	**1**
7.	Христианские мотивы в произведениях В.Ф. Ходасевича «Путём зерна», «Слёзы Рахили», О.Э. Мандельштама «Отравлен хлеб, и воздух выпит…», «В хрустальном омуте какая крутизна!..» А.А. Ахматовой «Лотова жена», «Реквием», М.И. Цветаевой «Быть мальчиком твоим светлоголовым…». «Магдалина».	**1**
8.	Философская проблематика произведений писателей двадцатого века. А.П. Платонов. Рассказ «По небу полуночи».	**1**
9.	Тема ангела в рассказе А. Платонова и одноимённом стихотворении М.Ю. Лермонтова — сопоставление.	**1**
10.	В.С. Гроссман. Рассказ «Авель»: трагическое событие, определяющее сюжет рассказа; система образов-персонажей; смысл названия рассказа; место пейзажа в композиции рассказа.	**1**
11.	В.С. Гроссман. Рассказ «Сикстинская мадонна»: восприятие картины Рафаэля; образ Сикстинской Мадонны.	**1**
12.	В.Т. Шаламов. Рассказ «Прокуратор Иудеи»: тема памяти в рассказе.	**1**
13.	В.М. Шукшин. Рассказ «Мастер»: тема красоты в рассказе.	**1**
14.	А.В. Вампилов. Пьеса «Двадцать минут с ангелом» (из «Провинциальных анекдотов»): парадоксальный сюжет; тема отношения к добру и система образов, персонажей в произведении; нравственно-психологический облик Хомутова; христианские образы и мотивы в тексте пьесы.	**1**
15.	И.А. Бродский. Тема Бога в стихотворении «В деревне Бог живёт не по углам…». Евангельская ситуация в стихотворении «Сретенье»; тема смерти; особенности художественного пространства.	**1**
16.	«Рождественская звезда» И.А. Бродского (1987 г.) и Б.Л. Пастернака — сопоставление. Русские писатели и поэты двадцатого века и христианство. Обобщение.	**1**