

**ЧАСТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
РЕЛИГИОЗНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ  
«ГНИЛИЦКАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ГИМНАЗИЯ ИМЕНИ СВЯТИТЕЛЯ  
НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА»**

**СОГЛАСОВАНО:**

на педсовете гимназии  
протокол № 1  
от \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДАЮ:**

директор гимназии  
Беленкова Е.О. \_\_\_\_\_  
Приказ № \_\_\_\_\_

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ»**

*Срок реализации – 7 лет. Для детей от 6,5 до лет 10*

**Составитель:**

учитель  
церковного пения  
Лапшина И.А.

Нижний Новгород  
2017

## 1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА «ЦЕРКОВНОЕ ПЕНИЕ»

В основу Рабочей программы по церковному пению Гнилицкой православной гимназии имени Святителя Николая Чудотворца легла Программа по церковному пению, разработанная ОРОиК РПЦ. При создании этой программы учитывался возрастающий интерес современного российского общества к непреходящим духовным ценностям, и, в частности, к русской духовной музыке. Обиход церковного пения складывался в Русской Православной Церкви не одно столетие, и в настоящее время он является своеобразным сочетанием традиционных распевок, монастырских и местных традиций, а также некоторых авторских сочинений, прочно вошедших в богослужебную практику.

Приобщение детей к культуре церковного пения способствует не только их музыкальному образованию и эстетическому развитию, но и духовно-нравственному воспитанию, оказывает благоприятное воздействие на изучение ими русского языка и литературы, истории Отечества, мировой художественной культуры. Овладение элементарными навыками церковного пения, необходимыми в контексте освоения ценностей традиционной русской культуры и образа жизни осуществляется постепенно, с учетом возможностей и способностей детей, а также на основе общепринятых приемов работы с церковными хорами и детскими хоровыми коллективами. Проводится практическое и теоретическое изучение традиции церковного пения, церковной музыкально-певческой культуры.

**Цель** изучения данного предмета – приобщение учащихся к духовным ценностям Православия посредством церковного пения.

**Задачи** церковно-музыкального образования школьников:

- воспитание интереса к православному богослужению, подготовка к практическому участию в богослужебном пении;
- овладение традицией духовных песнопений, их видами и жанрами в соответствии с богослужебной практикой;
- воспитание уважения к истории и традициям музыкальной культуры России;
- развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса учащихся;
- развитие творческих способностей и художественного вкуса.

Обучение церковному пению в начальной школе рассчитано на 4 лет. Данная программа по церковному пению рассчитана с 1 по 4 класс в рамках дополнительного образования по 1 часу в неделю. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (всего 34 часа в каждом классе, в 1-м – 33 ч).

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин Русский язык, Основы православной веры, Церковнославянский язык, Музыка, Литературное чтение.

Данная дисциплина позволяет применять полученные знания в общеобразовательной школе на уроках истории, литературы, МХК, основ православной веры, церковнославянского языка, музыки, греческого языка.

Занятия максимально приближены к учебному и воспитательному процессу гимназии в целом. Учебно-тематическое планирование осуществляется в тесной связи с православным календарем и годовым планированием внеклассных и праздничных мероприятий гимназии.

Урок должен начинаться с дыхательных упражнений и распева. Помимо практического освоения певческого материала на каждом уроке предполагается разъяснение текста исполняемых песнопений с тем, чтобы учащиеся могли по-русски передать его

смысл. Перед началом пения рекомендуется читать хором текст на одной ноте с соблюдением правил орфоэпии. Особое внимание следует уделить подбору фонотеки для прослушивания образцов песнопений на занятиях (как изучаемого осмогласия и обихода, так и «золотого фонда» авторской духовной музыки).

Необходимо вводить в учебный процесс краткие исторические справки о творцах и жанрах песнопений по мере их изучения, о развитии церковного пения от древности до наших дней (возможно в виде докладов самих учащихся). По окончании изучения каждого тематического раздела целесообразно проводить контрольный обобщающий урок с целью систематизации полученных знаний. Ученики средней и старшей школы должны проходить регулярную практику на клиросе – сначала на молебнах и литургии, затем на всенощном бдении.

Для закрепления ранее полученных навыков на каждом новом этапе обучения требуется частичное повторение ранее пройденного материала, желательно на более высоком уровне.

**Личностные результаты** должны отражать:

- укорененность в православной традиции;
- наличие исторической памяти как чувства сопричастности с Отечеством;
- уважительное отношение к культурному наследию;
- ответственность и прилежание в учебе, усвоение таких качеств, как добросовестность, трудолюбие, долг, доброжелательность;
- наличие и практическая реализация навыков совместного творчества через участие в хоровом пении;
- развитие музыкально-эстетического чувства, умение видеть красоту православного богослужения.

**Метапредметные результаты** характеризуют:

- правильное понимание отношений знания и веры;
- совершенствование умственных способностей через опыт учебы, труда, творческой деятельности;
- умение извлекать духовный и нравственный смысл из полученных знаний;
- умение сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач;
- овладение логическими действиями сравнения и обобщения в процессе анализа церковно-музыкальных произведений.

**Предметные результаты** должны отражать:

- формирование представления о значении церковного пения в духовно-нравственном становлении и развитии человека;
- овладение певческими основами осмогласия и основных неизменяемых песнопений православного богослужения;
- развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса;
- наличие навыков клиросного пения через осознанное участие в богослужении.

**По окончании курса** выпускник средней школы должен:

- отличать по слуху напевы разных гласов;
- петь наиболее известные воскресные и праздничные гласовые песнопения по тексту без нот;
- петь основные неизменяемые песнопения церковных служб по нотам или наизусть;
- соблюдать правила орфоэпии при пении на церковнославянском языке;
- понимать смысл исполняемых песнопений;

- владеть основными вокально-хоровыми навыками – дыхание, атака звука, дикция, пение по руке регента;
- знать и соблюдать правила поведения на клиросе.

### 1 класс

№ номер	Наименование изучаемой темы	Результаты		
		Предметные	Метапредметные	Личностные
1	Теоретические основы хорового пения (3ч.)	Развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса	<p><b>Познавательные</b> Умение работать по плану, сверяя свои результаты с целью</p> <p><b>Регулятивные</b> Определение и формирование цели деятельности на уроке с помощью учителя</p> <p><b>Коммуникативные</b> Умение сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач</p>	Уважительное отношение к культурному наследию
2	Простые песнопения, близкие к псалмодированию (10ч.)	Овладение певческими основами простых песнопений православного богослужения	<p><b>Познавательные</b> Смысловое чтение</p> <p><b>Регулятивные</b> Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения</p> <p><b>Коммуникативные</b> Умение сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач</p>	Практическая реализация навыков совместного творчества через участие в хоровом пении
3	Общенародные песнопения Литургии (10ч.)	Овладение певческими основами общенародных песнопений православного богослужения	<p><b>Познавательные</b> Смысловое чтение</p> <p><b>Регулятивные</b> Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения</p>	Наличие исторической памяти как чувства сопричастности с Отечеством

			<b>Коммуникативные</b> Умение сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач	
4	Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений (10ч.)	Овладение певческими основами осмогласия	<b>Познавательные</b> Смысловое чтение <b>Регулятивные</b> Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения <b>Коммуникативные</b> Умение сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач	Практическая реализация навыков совместного творчества через участие в хоровом пении

## 2 класс

1	Теоретические основы хорового пения (4ч.)	Развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса	<b>Познавательные</b> Умение работать по плану, сверяя свои результаты с целью <b>Регулятивные</b> Определение и формирование цели деятельности на уроке с помощью учителя <b>Коммуникативные</b> Умение сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач	Уважительное отношение к культурному наследию
2	Тропарные гласы (15ч.)	Овладение певческими основами осмогласия	<b>Познавательные</b> Смысловое чтение <b>Регулятивные</b> Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения <b>Коммуникативные</b> Умение сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач	Наличие исторической памяти как чувства сопричастности с Отечеством

<b>3</b>	Тропари и кондаки Дванадцатых праздников (15ч.)	Овладение певческими основами осмогласия	<b>Познавательные</b> Смысловое чтение <b>Регулятивные</b> Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения <b>Коммуникативные</b> Умение сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач	Наличие исторической памяти как чувства сопричастности с Отечеством
----------	-------------------------------------------------	------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------

### 3 класс

<b>1</b>	Теоретические основы хорового пения (4ч.)	Развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса	<b>Познавательные</b> Умение работать по плану, сверяя свои результаты с целью <b>Регулятивные</b> Определение и формирование цели деятельности на уроке с помощью учителя <b>Коммуникативные</b> Умение сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач	Уважительное отношение к культурному наследию
<b>2</b>	Простейшие песнопения Литургии (14ч.)	Овладение певческими основами простейших песнопений православного богослужения	<b>Познавательные</b> Смысловое чтение <b>Регулятивные</b> Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения <b>Коммуникативные</b> Умение сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач	Практическая реализация навыков совместного творчества через участие в хоровом пении
<b>3</b>	Избранные песнопения молебна, акафиста, панихиды (16ч.)	Овладение певческими основами избранных песнопений молебна, акафиста, панихиды	<b>Познавательные</b> Смысловое чтение <b>Регулятивные</b> Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения	Укорененность в православной традиции

			<b>Коммуникативные</b> Умение сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач	
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------	--

#### 4 класс

<b>1</b>	Теоретические основы хорового пения (4ч.)	Развитие вокально-хоровых навыков, музыкального слуха и певческого голоса	<b>Познавательные</b> Умение работать по плану, сверяя свои результаты с целью <b>Регулятивные</b> Определение и формирование цели деятельности на уроке с помощью учителя <b>Коммуникативные</b> Умение сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач	Уважительное отношение к культурному наследию
<b>2</b>	Песнопения Всенощного бдения, основанные на тропарных гласах(20ч.)	Овладение певческими основами песнопений Всенощного бдения	<b>Познавательные</b> Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы <b>Регулятивные</b> Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения <b>Коммуникативные</b> Умение сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач	Практическая реализация навыков совместного творчества через участие в хоровом пении
<b>3</b>	Ектении обиходных распевов(10ч.)	Овладение певческими основами ектении	<b>Познавательные</b> Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы <b>Регулятивные</b> Умение оценивать правильность выполнения учебной	Практическая реализация навыков совместного творчества через участие в хоровом пении

			задачи, собственные возможности ее решения <b>Коммуникативные</b> Умение сотрудничать со сверстниками при решении творческих задач	
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

## 2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### 1 класс

№ номер	Наименование изучаемой темы			
		Вид деятельности	Формы организации деятельности	Формы контроля
1	Теоретические основы хорового пения(3 ч.)	Познавательная деятельность	Познавательные беседы, музыкальные паузы	Пение общенародных песнопений на детской литургии. Исполнение молитв перед уроками и после них, перед трапезой и после нее.
2	Простые песнопения, близкие к псалмодированию (10ч.)	Игровая деятельность. Познавательная деятельность	Игра. Беседа. Хор	
3	Общенародные песнопения Литургии(10ч.)	Игровая деятельность. Познавательная деятельность	Игра. Беседа. Хор	
4	Начальное знакомство с тропарными гласами на примере наиболее известных песнопений(10ч.)	Игровая деятельность	Игра. Хор	

### 2 класс

1	Теоретические основы хорового пения(4 ч.)	Познавательная деятельность	Познавательные беседы, музыкальные паузы	Пение на ежедневной утренней обще гимназической
---	-------------------------------------------	-----------------------------	------------------------------------------	-------------------------------------------------

2	Тропарные гласы(15ч.)	Игровая деятельность. Проблемно-ценностное общение	Игра. Беседа. Хор	молитве.
3	Тропари и кондаки Дванадесятых праздников(15.)	Игровая деятельность. Проблемно-ценностное общение	Игра. Беседа. Хор	

### 3 класс

1	Теоретические основы хорового пения(4ч.)	Познавательная деятельность	Познавательные беседы, упражнения	Пение на ежедневной утренней обще гимназической молитве.
2	Простейшие песнопения Литургии(14ч.)	Проблемно-ценностное общение. Исполнение репертуара	Беседа. Хор	
3	Избранные песнопения молебна, акафиста, панихиды(16ч.)	Проблемно-ценностное общение. Исполнение репертуара	Беседа. Хор	

### 4 класс

1	Теоретические основы хорового пения(4ч.)	Познавательная деятельность	Познавательные беседы, упражнения	Пение на ежедневной утренней обще гимназической молитве, молебне, панихиде
2	Песнопения Всенощного бдения, основанные на тропарных гласах(20ч.)	Игровая деятельность. Исполнение репертуара	Игра. Хор	
3	Ектении обиходных распевов(10ч.)	Игровая деятельность. Исполнение репертуара	Игра. Хор	

### 3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### 1 класс (33 часа)

№ урока	Тема	Кол-во часов
<b>I. Теоретические основы хорового пения.</b>		<b>16</b>
1.	Понятие о хоре и его определение.	1
2.	Деятельность регента.	1
3.	Физиологические основы пения.	1
4.	Тон и знакомство с камертоном.	1
5.	Виды дыхания.	1
6.	Певческая установка и певческая позиция.	1
7.	Голос, как самый дорогой инструмент.	1
8.	Гигиена певческого голоса.	1
9.	Основы безопасности во время пения.	1
10.	Дикция. Артикуляция. Трисвятое по «Отче наш».	1
11.	Звуковедение.	1
12.	Унисон.	1
13.	Многоголосное пение.	1
14.	Знакомство с творчеством знаменитых коллективов.	1
15.	Собственная манера исполнения и импровизация в хоре.	1
16.	Как «жить» в хоре. Правила поведения в коллективе во время исполнения песнопений.	1
<b>II. Общенародные песнопения.</b>		<b>5</b>
17.	«Царю Небесный». «Достойно есть».	1
18.	«Отче наш».	1
19.	«Благодарим Тя, Христе Боже, наш». «Многая лета».	1
20.	Символ веры.	1
21.	«Тело Христово». «Вечная память».	1
<b>III. Начальные молитвы</b>		<b>12</b>
22.	«Благословен еси, Христе Боже, наш».	1
23.	«Богородице Дево».	1
24.	«Спаси, Господи».	1
25.	«Небесных воинств Архистратизи».	1
26.	«Ангеле Божий».	1
27.	«Правило веры».	1
28.	«Яко пленных свободитель».	1
29.	«От юности Христа».	1
30.	«Иже добродетелей подвижник».	1
31.	«Иже во всем мире мученик Твоих».	1
32.	Обобщающий урок по разделу III: «Начальные молитвы».	1
33.	Итоговое повторение.	1

**2 класс (34 часа)**

<b>№ урока</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>I. Изучение тропарных гласов на примере воскресных тропарей и кондаков.</b>		<b>8</b>
1.	Глас 1.	1
2.	Глас 2.	1
3.	Глас 3.	1
4.	Глас 4.	1
5.	Глас 5.	1
6.	Глас 6.	1
7.	Глас 7.	1
8.	Глас 8.	1
<b>II. Тропари и кондаки двенадцатых праздников.</b>		<b>13</b>
9.	Рождество Пресвятой Богородицы.	1
10.	Воздвижение Креста Господня.	1
11.	Введение во храм Пресвятой Богородицы.	1
12.	Рождество Христово.	1
13.	Крещение Господне. Богоявление.	1
14.	Сретение Господне.	1
15.	Благовещение Пресвятой Богородицы.	1
16.	Вход Господень в Иерусалим.	1
17.	Пасха. Праздников праздник. Тропарь, кондак, задостойник.	1
18.	Вознесение Господне.	1
19.	День Святой Троицы. Пятидесятница.	1
20.	Преображение Господне.	1
21.	Успение Пресвятой Богородицы.	1
<b>III. Тропари и кондаки великих праздников.</b>		<b>5</b>
22.	Обрезание Господне.	1
23.	Покров Пресвятой Богородицы.	1
24.	Апостолов Петра и Павла.	1
25.	Рождество Иоанна Предтечи.	1
26.	Усекновение главы Иоанна Предтечи.	1
<b>IV. Ектении.</b>		<b>8</b>
27.	Великая (мирная) ектения.	1
28.	Малая ектения.	1
29.	Сугубая ектения.	1
30.	Просительная ектения.	1
31.	Заупокойная ектения.	1
32.	Об оглашенных ектения.	1
33.	Литийная ектения.	1
34.	Итоговое повторение.	1

**3 класс (34 часа)**

<b>№ урока</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>I. Божественная Литургия.</b>		<b>3</b>
1.	Место Литургии в суточном круге Богослужений.	1
2.	Определение Литургии. Виды Литургии. Три ее части.	1
3.	Проскомидия. Часы. Трисвятое по «Отче наш».	1
<b>II. Литургия оглашенных.</b>		<b>17</b>
4.	Великая (мирная) ектения.	1
5.	Первый антифон.	1
6.	Малая ектения.	1
7.	Второй антифон.	1
8.	«Единородный Сыне».	1
9.	Малая ектения после «Единородный Сыне».	1
10.	Третий антифон. Блаженны.	1
11.	Приидите поклонимся.	1
12.	«Святой Боже». «Агиос».	1
13.	«Елицы».	1
14.	«Кресту Твоему».	1
15.	Прокимны воскресные 1-4 глас.	1
16.	Прокимны воскресные 5-8 глас.	1
17.	Аллилуарий.	1
18.	Сугубая ектения.	1
19.	Ектения об усопших.	1
20.	Ектения об оглашенных.	1
<b>III. Литургия верных.</b>		<b>14</b>
21.	Херувимская песнь.	1
22.	Просительная ектения.	1
23.	«Отца и Сына».	1
24.	Символ веры.	1
25.	«Милость мира».	1
26.	«Достойно есть».	1
27.	«О Тебе радуется».	1
28.	Ектения просительная.	1
29.	«Отче наш».	1
30.	«Един Свят». Причастны.	1
31.	«Тело Христово». «Многая лета».	1
32.	33 псалом.	1
33.	Заключительные молитвы.	1
34.	Итоговое повторение.	1

**4 класс (34 часа)**

<b>№ урока</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>I. Всенощное Бдение.</b>		<b>2</b>
1.	Место Всенощного Бдения в суточном круге Богослужений.	1
2.	Определение Всенощного Бдения. Две части: Вечерня и Утренняя.	1

<b>II. Великая Вечерня Всенощного Бдения.</b>		<b>11</b>
3.	Псалом 103, предначинательный.	1
4.	Великая (мирная) ектения.	1
5.	«Блажен муж».	1
6.	«Свете Тихий».	1
7.	Сугубая ектения.	1
8.	«Сподоби Господи».	1
9.	Просительная ектения.	1
10.	Лития. Ектения литийная.	1
11.	«Ныне отпускаеши». Трисвятое по «Отче наш».	1
12.	«Богородице Дево».	1
13.	«Буди Имя Господне». 33 псалом.	1
<b>III. Утренняя Всенощного Бдения.</b>		<b>13</b>
14.	Великая (мирная) ектения.	1
15.	«Бог Господь».	1
16.	«Хвалите Имя Господне».	1
17.	Тропари воскресные «Благословен еси, Господи».	1
18.	Антифон 4-го гласа «От юности моя».	1
19.	«Воскресение Христово видевше».	1
20.	Песнь Пресвятой Богородицы «Величит душа Моя Господа».	1
21.	Славословие великое.	1
22.	Тропари воскресные по славословию великом 1,3,5,7 гласов.	1
23.	Тропари воскресные по славословию великом 2,4,6,8 гласов.	1
24.	Ектения сугубая.	1
25.	Ектения просительная.	1
26.	Заключительные молитвы.	1
<b>IV. Избранные песнопения панихиды и молебна.</b>		<b>8</b>
27.	«Со святыми упокой». «Вечная память».	1
28.	«К Богородице прилежно». «Не умолчим никогда Богородице».	1
29.	Припевы общего молебна.	1
30.	«Избави от бед». «Спаси от бед».	1
31.	«Призри благосердием».	1
32.	«Царице моя Преблагая».	1
33.	«Тебе Бога хвалим».	1
34.	Итоговое повторение.	1